

Partitur

# Doppelverwandlung

Felix Pfeiffer / M. Spitz

für Orchester in variabler Besetzung:

Solo - Vi. o.a. (elektronisches Tasteninstrument)  
o.a. mögl.

+ Streicher, Holz- / Blechbläser  
(auch Sax. - Satz)

+ Klavier, (Gitar)

auch Fessg. Vi. / Kl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung

Solo-Violine(n) o.g. / Solo-Tr. (Solo-Sax (Sop.-S.))  
(in Takten mit Bläsern)

Vl. I / Ten.-Pos. (Fl.) / Sax. III (Ten.-S.)

" II / Tr. I / " I (Sop.-S.)

" III (besser Viola  
S.T.34) / " II / " II (Alt-S.)

Vc. II (Tutti) / Bass-Pos.

Kl. / Git. ad lib.

Sax. I ad lib.,  
wenn Solo-Sax  
besetzt ist

## Zum Stück

- o Da das Stück ähnlich wie eine Chaconne (ständige Wdh. von einer Harmoniefolge) aufgebaut ist, lässt es viele Varianten in der Instrumentierung zu
- o Besonders ist aber auf die Dramaturgie zu achten: Steigerung ...

f. 4 **Vorspiel** • legg. • nicht trialisch

*p pizz?* *mp* *mp*

ohne Bläser (bis T. 8) (Solo-Sax.) evtl. bis T. 8

VI. I (Ten. Pos.) *pp*

VI. II (Tr. I)

VI. III (Tr. II)

Vc. II (Bass-Pos.)

*pp* *mp*

Hm G D A Hm G D A

L-Kb/ohne gr. Trommel u. a. nur kl. Trommel (T. 7-4: d; T. 5-8: l l l l)

Becken c verc - - - -

Falls Mel. solistisch gespielt wird: jeder Ton mit chromatischem Vorschlag u. unten (g. liss.)

**9 Refr.** *mp* *f*

arco *f*

Tutti *f*

Bass-Pos. *f*

*ndh. mf* *d.*

Hm G D A Hm G D A

L+Kb / + Schlagz.

**12 Strophe** *mf* *mf* *mf* *ad lib.*

erkl. nur Bläser (Streicher ad lib.) *mf*

Arco *mf*

L evtl. mit Bass-Pos. (s. Vc. II) }  
L " " Sax. II (Ten.-s.) }

*ad lib.* Hm G D A Hm G D A



**(vi) Überleitung**  
*ad lib.* (triolesch)  
 (46) (48) (50) (52)

*ff*  
 nur Streicher

Bass-Pos. h

Hm G D A Hm G D A

**(vii) Strophe**  
 (54) (56) (58) (60) *ad lib.*

*ff*  
 Tutti

*And.*

Levk. mit Bass-Pos. (s. Vc. II)  
 Levk. mit Sax. III (Ten.-S.)

*ad lib.*  
 Hm G D A Hm G D A  
 Schlagz. "normal" ("Nachschläge: 2", "4")  $\uparrow \uparrow \uparrow$  von tief bis hoch

(62) (64) (66) (68)

*f*  
 u.s.w. (s. Kl.)  
 u.s.w. (s. Kl.)

*f*  
*ad lib.*  
 Hm G D A Hm G D A  
 Schlagz. "normal"

Nachspiel

70 - 7      72      74      76

*p* pizz? evtl. Solo Sax. (wie Vorspiel)  
 4-Str. (violin)

*p*

Hm G D A Hm G D A

L-Kb/ohne gr. Trommel u.a. nur kl. Trommel (T. 7-4: d d; T. 5-8: d d d d)

Becken cresc - - - -

rad lib.

78

vi. I = II

Trommel Hm Becken